

Кейс-метод на уроках литературы.

Подготовлено: Мельниковой О.И., НОУ «Свято-Владимирская Православная школа», г. Москва
учитель литературы. Класс: 11.

УМК: Учебник в 2 ч. Под ред. Журавлева В.П. 2-е изд. - М.: 2015

Тип урока: актуализация уже полученных знаний.

Оборудование: мультимедиа-проектор, экран, учебник, тетрадь.

Метод case study, или Метод ситуационного обучения - обучение на примере разбора конкретной ситуации. В тексте **описывается конкретная ситуация**, отражающая реальную проблему, которая имела место в жизни. Суть кейс-метода – анализ реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений. Будучи интерактивным методом обучения, он позволяет повысить интерес учащихся к предмету.

Этот кейс посвящен разбору рассказа И.А.Бунина «Темные аллеи». Ситуация, которая возникает в рассказе, дает возможность обсудить её и попытаться найти возможные выходы, которые были у героев.

Тема урока: «Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело». (по рассказу И.А.Бунина «Темные аллеи»)

Цели:

- 1) знакомство с творчеством И. А. Бунина
- 2) совершенствование навыков исследовательской деятельности
- 3) развитие умения интерпретировать художественный текст

Слово учителя: тема любви – ведущая тема в творчестве И.А.Бунина. В годы второй мировой войны, когда Бунин жил крайне бедственно материально и тяжело духовно, в вечной тревоге за судьбу России, воюющей с ненавистным писателю фашизмом, он создал такой свой шедевр, как цикл рассказов «Темные аллеи». В рассказах нам явлено, кажется, все богатство проявлений и оттенков чувства любви. Перед нами и своеволие любви, ее непредсказуемая переменчивость и необъяснимость переходов в настроениях любящих, которая

вне категорий добра и зла и которая сродни творческому вдохновению ; и любовь как вечное ожидание чуда; и любовь как судьба («Темные аллеи»). В глазах автора возникновение любовного чувства непостижимо, как случай, и неотвратимо, как смерть. Одна из великих тайн любви — это ее скрытая связь со смертью, некое союзничество и соперничество с ней. Финал многих рассказов подобен грому среди ясного неба. В художественном сознании Бунина любовь — одна из высших форм человеческого существования, когда ткань жизни, достигшая максимального напряжения, может не выдержать и разорваться. Любовь в рассказах Бунина это всегда своеобразное испытание героев.

Далее : непосредственно разбор конкретной ситуации: встреча через 20 лет Надежды и Николая Алексеевича.

Задания:

1) Портретная характеристика. Найти в тексте. Дать ответ: что мы узнаем о героях(«Белые усы», «редкая смоляная борода», «бледные худые руки, строгий, вопрошающий, но усталый взгляд», «красивое, удлиненное лицо», «стройный старик, строгий, но усталый, седые бакенбарды»; «Чернобровая, темноволосая, красивая, легкая на ходу», полная, «с округлыми плечами», в доме «все чисто, опрятно, уютно» - вывод о том, что один герой устал и недоволен жизнью, другой же организовал свою жизнь «чисто», уютно)

2) Опрос. Ответить на вопросы:

Кто узнает другого первый: Надежда Николай Алексеевича или наоборот?

Почему?

Как говорит Надежда?

Почему Николай Алексеевич «покраснел»?

Как каждый относится к прошлому?

Что каждый из героев помнит о своей первой любви?

Почему Надежда не простила героя?

Найдите ключевую фразу, раскрытие содержания которой может помочь понять главную мысль рассказа. Кому принадлежит эта фраза? («Все проходит, но не все забывается»)

Согласны ли вы с этим заключением героини?

Как сложилась жизнь каждого из героев после расставания? (Надежда – замуж не вышла, но стала хозяйкой постоянного двора и «все богатеет»; Николай – жена изменила, сын – «подлец»)

Отношение к любви каждого из героев?

Как могла сложиться история героев? Возможно ли было что-то изменить? Кто виноват в том, что любовь сложилась трагически? Что помешало Николаю и Надежде быть счастливыми?

Ветвь дискуссии можно повернуть в сторону сравнения с «Асей» Тургенева и романом «Воскресенье» Толстого: что общего в сюжете, героях, что Бунин привносит своего в эту «обыкновенную историю»?

Слово учителя: в цикле рассказов сталкиваются и спорят между собой два голоса: один утверждает, что любовь, как все остальное на свете, проходит, другой же — что любовь остается в душе навсегда. Толчком к созданию рассказа, по признанию писателя, стала прямая ассоциация с поэзией, со стихотворением Огарева «Обыкновенная осень», строки из которого вспоминает героиня рассказа и которые дали название циклу: «Кругом шиповник алый цвел, стояли темных лип аллеи...» В рассказе Бунина перед нами случайная встреча двух когда — то (тридцать лет назад) любивших друг друга людей — старого офицера и хозяйки постоялого двора, тогда молодого барина и дворовой крестьянки. Но если в стихотворении Огарева первая любовь, образ которой всплывает здесь в начале стихотворения, кажется забытой и не мешает течению обыкновенной жизни героев, их «хладнокровным» встречам, то в рассказе Бунина все иначе. Это уже не «обыкновенная история», а до дна всколыхнувшее их души событие — встреча, пробудившая у одной воспоминание о драме оставленной, не простившей, но всю жизнь продолжавшей любить женщины, у другого, когда — то «бессердечно» ее бросившего и теперь неожиданно для себя признавшегося, что он потерял в ней «самое дорогое, что имел в жизни», — горестное сожаление о безвозвратно утерянном счастье.

В «Темных аллеях», которые сам Бунин считал наиболее совершенным своим созданием, поистине совершенства достигает бунинское искусство стилиста: выразительность чувственной детали, оригинальность психологизма — умение передать душевное состояние персонажа в образах видимого, чаще всего природного мира, всплывающих в потоке сознания и созерцания героя, — поразительная компактность форм повествования.

Задание на дом:

Ответить на вопросы:

- 1) Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?
- 2) Как история героев перекликается со стихотворением Огарева «Обыкновенная осень»?
- 3) Чья позиция вам ближе: Николая (жить, так, как требует общество), или Надежды («справедлива», но «крута! Не отдал вовремя -- пеняй на себя»).